

NOLLYWOOD D'AFRICA
Cinema, economia e oltre

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Fondazione CRTrieste
con il patrocinio dell'Università degli Studi di Trieste

Associazione Culturale "Spaesati"
Bonaventura / Teatro Miela
Teatro Stabile Sloveno
Dipartimento di Storia e Storia dell'Arte dell'Università di Trieste

S / p a e s a t i

Eventi sul tema delle migrazioni
Trieste / X edizione, ottobre - dicembre 2009

Mostre, incontri, convegni,
film, video, spettacoli
Teatro Miela, Teatro Stabile Sloveno



Martedì 13 ottobre Teatro Miela

ore 18.30 saluti delle Autorità e presentazione
**VIAGGI D'INCHIOSTRO
CIVILTÀ DEL VIAGGIO E LETTERATURA** di E. Guagnini
ore 20.00 concerto **EUREKA** di L. Gaetani
in occasione dell'Erasmus Day dell'Università di Trieste
nell'ambito del progetto di rete dei CDE italiani
"La diversità culturale nel processo di integrazione europea"

Mercoledì 21 ottobre Teatro Miela

ore 18.00 **OLTRE LA PATRIA** mostra fotografica di G. Del Sarto
RIACE - PAESE DELL' ACCOGLIENZA incontro a cura di G. Schiavone
ore 20.30 video **MARE NOSTRO: I VIDEO VINCITORI
DI RIACEINFESTIVAL**

Giovedì 5 novembre Teatro Miela

ore 19.00 video **UNA DEBOLE CORRENTE** di N. Leghissa
ore 20.00 video **NAIROBI. VERSO INDUSTRY HOTEL** di G. Rampini
ore 21.00 video **ZMVM, LA FORMA DELLA CITTA' DOPPIA** di G. Rampini

Mercoledì 11 novembre Teatro Miela

ore 17.00 / ore 21.00 film **SIDELKI** di K. Bernardi
ore 18.00 mostra **ONORA IL PADRE E LA MADRE. BADANTI**
progetto Vicino /lontano
ore 19.00 incontro **MIGRAZIONI FEMMINILI** a cura di M. Richter

NOLLYWOOD - I MIGLIORI FILM POP AFRICANI

Mercoledì 18 novembre Teatro Miela

ore 18.00 **THIS IS NOLLYWOOD** di F. Sacchi e R. Caputo
ore 20.00 **LA PELOTE DE LAINE** di F. Z. Zamoum
MALOONED! ABBANDONATI... NELLE TOILETTE di B. Nyanja
ore 22.00 **COFFEE & ALLAH** di S. Urale
LA BATTAGLIA DELLE ANIME di M. Bish

Giovedì 19 novembre Teatro Miela

ore 18.00 **SUBIRA** di R. "Sippy" Chadha - **I'ABSENCE** di M. Keitha
ore 19.00 incontro con **Giancarlo Esposito**
ore 20.00 **GOSPEL HILL** di e con G. Esposito
ore 22.30 **LES FEUX DE MANSARÈ** di M. S. Wade

Venerdì 20 novembre Teatro Miela

ore 18.00 **UNE GIRAFE SOUS LA PLUIE** di P. Hecquet
SHOOT THE MESSENGER di N. Onwurah
ore 20.00 **NA SONCNI STRANI ALP** di J. Burger
AFRICA PARADIS di S. Amoussou

L'ECONOMIA POSSIBILE: ETICA E MICROCREDITO

Martedì 24 novembre Teatro Miela

ore 18.00 incontro **ETICA E MERCATO** con P. Prodi,
S. Zamagni, G. Todeschini, A. Puggioni
ore 20.30 film **L'AMICO DI FAMIGLIA** di P. Sorrentino

Mercoledì 25 novembre Centro Culturale Islamico

ore 19.00 incontro **BANCHE ISLAMICHE E ALTRE FORME DI
AUTOFINANZIAMENTO** con G. Ceccarelli, A. Breigheche, N. Akkad

Giovedì 26 novembre Teatro Stabile Sloveno

ore 18.00 incontro **BANCA, CREDITO E CITTADINANZA FRA
ANTICHITÀ E MEDIOEVO: I SERVI, GLI SCHIAVI E IL DIRITTO
DI USARE IL DENARO** a cura di G. Todeschini e C. Zaccaria

Martedì 1 dicembre Teatro Miela

ore 18.00 incontro **IL MICROCREDITO IN ITALIA**
con G. Vento, A. Puggioni, M. Checcoli, A. Nardone, Z. Kovacic
ore 20.30 film **VITE STROZZATE** di R. Tognazzi

Mercoledì 9 e giovedì 10 dicembre Teatro Miela

GENEOLOGIE D' EUROPA : gli atti
a cura di C. Benussi e A. Zoppellari
LIBERTÀ DELLE DONNE: RACCONTARSI
Laboratorio di narrazioni, culture, video
A cura della SIL Società Italiana delle Letterate - Trieste

Venerdì 11 dicembre Teatro Miela

ore 20.30 spettacolo **BILAL - VIAGGIARE, LAVORARE,
MORIRE DA CLANDESTINI** di e con F. Gatti e G. Bertelli

L'immagine di S/paesati 2009 è stata scattata da Alessandra Raichi
durante la scuola di videogiornalismo a Nairobi (progetto *Città Invisibili*)

Martedì 13 ottobre / Teatro Miela

ore 18.30 ---- Introduzione del Presidente del Consiglio degli Studenti dell’Università di Trieste.

Saluti di **Francesco Peroni** (Rettore dell’Università degli Studi di Trieste), **Stefano Amadeo** (Responsabile Accademico del Centro di Documentazione Europea), **Massimo Parovel** (Direttore del Conservatorio “G. Tartini”) **Marco Vascotto** (Presidente dell’Ente Regionale per il Diritto e le Opportunità allo Studio Universitario di Trieste).

ore 19.00 ---- Intervento di **Elvio Guagnini** (Unjversità degli Studi di Trieste)

VIAGGI D’INCHIOSTRO. CIVILTÀ DEL VIAGGIO E LETTERATURA

ore 19.30 ---- ethno break

ore 20.00 ---- concerto **EUREKA** di **Luciano Gaetani**.

Musiche di **Beppe Cavani** (voce-chitarra), **Luciano Gaetani** (bouzuki - mandolino - percussioni - voce), **Filippo Chieli** (violino), **Marco Bortesi** (basso), **Marco Michelini** (tastiere-violino), **Matteo Ferrari** (flauto) e **Leonardo Gaetani** (suono).

Un viaggio in musica, parole e immagini attraverso i territori d’ Europa con la partecipazione di alcuni studenti Erasmus, ospiti a Trieste. Brani ispirati a melodie e danze popolari, rielaborati da Luciano Gaetani, fondatore dei Modena City Ramblers, e letture di autori vari della tradizione e letteratura europee.

In occasione dell’ Erasmus Day dell’ Università degli Studi di Trieste nell’ambito del progetto di rete dei CDE italiani “La diversità culturale nel processo di integrazione europea”.

In collaborazione con l’Università di Trieste, il Dipartimento di Scienze Giuridiche, il Centro di Documentazione Europea. Con il contributo di Unione Europea - Commissione Europea - Ufficio di rappresentanza in Italia - Fondazione CRTrieste.

Martedì 14 ottobre / Teatro Miela



ore 18.00 ---- incontro e mostra **OLTRE LA PATRIA** mostra fotografica di **Giovanna Del Sarto**.

I volti dei richiedenti asilo che popolano Riace Superiore. Scene suggestive di vita quotidiana che documentano il diritto di vivere senza temere per la propria vita.

La mostra sarà visitabile dal 21 al 23 ottobre e dal 2 al 10 novembre negli orari di spettacolo

RIACE, PAESE DELL’ACCOGLIENZA

Incontro con il sindaco **Domenico Lucano**, **Gianfranco Schiavone** (ASGI), la giornalista **Valentina Loiero**.

Riace, paese calabro sul Mar Ionio, è un luogo speciale perché è rinato aderendo a un programma europeo per l’accoglienza ai rifugiati. Un paese che si era spopolato a causa dell’emigrazione verso il Nord, si è ripopolato e rivitalizzato aiutando quelli che sbarcano sulle nostre coste in cerca di un rifugio.

ore 20.00 ---- “mangiatedda” : sapori di Calabria

ore 20.30 ---- video **MARE NOSTRO: i video sull’immigrazione**

I migliori film della prima edizione del festival di video e cinema sull’immigrazione.

GIVE ME A SIGN di Maurizio Marzolla, Reggio Calabria, 6’ - Immagini degli sbarchi sulla costa calabrese su una musica rap realizzato da un gruppo di studenti di scuola superiore.

MARE NOSTRO di Andrea D’Asaro, Roma, 20’ - Estate, Sicilia. Un apneista durante una battuta di pesca al largo delle coste di Trapani rimane accidentalmente solo in mezzo al mare. Mentre nuota in direzione di un faro incontra Hamed, un naufrago extracomunitario.

VOCI DI DONNE NATIVE E MIGRANTI di Rossella Piccino Supersano (Lecce), 13’39” - L’immigrazione nel Salento: un quadro ricco di ombre in cui segregazione e sfruttamento rappresentano i maggiori problemi per molte donne che si vedono negare ogni diritto proprio da una terra con una lunga storia di emigrazione.

CIMA DI SABBIA di Enzo Niutta, Caulonia, 10’25” - L’ultimo sbarco sulle spiagge di Roccella e Gioiosa, un’occasione per una riflessione poetica.

In collaborazione con Riacefestival , ValSusa Filmfest, Lampedusainfestival, Recosol e ASGI

Giovedì 5 novembre / Teatro Miela

EUROPA - AFRICA / documentari: storie di connessioni e di ponti



ore 19.00 ---- **UNA DEBOLE CORRENTE** di Nicole Leghissa, Italia, 2008, 52’ -

Il friulano Pietro Savorgnan di Brazzà nella seconda metà dell’ottocento parte alla scoperta delle terre incognite dell’attuale Congo. Il documentario compie un viaggio nello scarto esistente tra il mito dell’ esploratore che voleva essere amico degli africani e lo squallido utilizzo della sua icona oggi da parte dei poteri forti, congolese e francese. Una figura del passato che ci riporta alla scoperta del neocolonialismo del presente.

ore 20.00 ---- **NAIROBI - VERSO INDUSTRY HOTEL** di Giampaolo Rampini, Italia, 2009, 43’- Progetto *Città Invisibili* in collaborazione con ICS di Trieste
Nell’estate del 2008, Rampini ha creato negli slum di Nairobi una scuola di videogiornalismo indipendente e, insieme al suo gruppo, ha svolto un accurato lavoro di ricerca sulla marginalizzazione della povertà. Le città sono diventate degli immensi contenitori di persone che vivono senza servizi, né diritti, subendo abusi e violenze. Circa 80.000 *street children* popolano le strade di Nairobi, abbandonati a se stessi, rifiutati dalle famiglie che non possono occuparsene. La loro voce e la loro vita sono l’anticipazione del documentario finale sulla baraccopoli di Kibera.

ore 21.00 ---- **ZMVM, LA FORMA DELLA CITTA’ DOPPIA** di Giampaolo Rampini, Italia, 2008, 68’ -

Città del Messico non è più una città, non almeno se la intendiamo nei termini tradizionali.Si parla piuttosto di regione urbana, o meglio ZMVM, che sta per Zona Metropolitana della Valle del Messico, un conurbamento di 22 milioni di abitanti. Una città divisa sugli opposti di legalità e illegalità, formalità e informalità di tutti gli aspetti della vita, dalla casa al lavoro.

Mercoledì 11 novembre / Teatro Miela

ore 17.00 ---- video **SIDELKI** regia di Katia Bernardi,Italia, ‘50 - Il film è un montaggio di interviste con badanti russe e ucraine. Includono il marito, i figli per i quali esse accettano le difficoltà dell’espatrio. Attraverso la voce degli psicologi si spiegano gli effetti traumatici sulle famiglie di queste emigrazioni femminili.

ore 18.00 ---- inaugurazione mostra **ONORA IL PADRE E LA MADRE. BADANTI**

Immagini di Roberta Valerio. Progetto *Vicino /lontano*. La mostra nasce dalla volontà di riconoscere e comprendere la condizione esistenziale e psicologica della “badante” e di rappresentarne per immagini il percorso/processo di “trasferimento” e di vero e proprio “trasloco” di emozioni, sentimenti, affetti dal proprio paese e dalla propria famiglia di origine, rimasta in patria, verso un mondo e un modello culturale i cui codici sono tutti da comprendere.

La mostra sarà visitabile fino al 27 novembre negli orari di spettacolo.

ore 19.00 ---- incontro **MIGRAZIONI FEMMINILI** con la sociologa **Melita Richter** (Università di Trieste), la coordinatrice territoriale **Anna Cragnolini** (Agenzia Regionale del Lavoro, progetto “Assistenti Familiari”), una socia Acli Colf.

ore 20.30 ---- russkij zakuski (spuntini russi) **ore 21.00** ---- replica di **SIDELKI**

In collaborazione con le associazioni Vicino/lontano, Interethnos e Ruski Dom.

Mercoledì 12 novembre / Teatro Miela

Mercoledì 13 novembre / Teatro Miela

NOLLYWOOD - I migliori film pop africani

in collaborazione con il Festival del Cinema Africano di Verona

Mercoledì 18 novembre / Teatro Miela



ore 18.00 ---- **THIS IS NOLLYWOOD** di Franco Sacchi e Robert Caputo, USA/Nigeria, 2006, 60’ -

Nollywood è la nascente industria cinematografica nigeriana. Un fenomeno nato alla fine degli anni ottanta e presto diventato la terza forza nel settore, dietro a Stati Uniti e India. Un'industria capace di produrre tra i 500 e i 1.000 film all'anno.

ore 20.00 ---- **LA PELOTE DE LAINE** di Fatma Zohra Zamoum, 14’, vers. originale araba - Mohamed è un immigrato algerino a Parigi. Decide di portare in Europa la moglie e i figli. Fatiha e i suoi bambini sono costretti a vivere segregati in casa mentre l’uomo è al lavoro.

MALOONED! ABBANDONATI... NELLE TOILETTE di Bob Nyanja, Kenya, 2007, 100’ - Nella toilette delle donne al 15° piano si trovano intrappolati, nel week-end di Pasqua, Luther e Di, una giovane donna che dovrebbe sposarsi il lunedì seguente.

ore 22.00 ---- **COFFEE & ALLAH** di Sima Urale, Nuova Zelanda, 2007,14’ - Abeba Mohammed, una giovane donna oromo, etiopica, ama il caffè e l’Islam. Emigrata in Nuova Zelanda, senza conoscere l’inglese, cerca di allacciare dei rapporti con il nuovo ambiente

LA BATTAGLIA DELLE ANIME di Matt Bish, Uganda, 2007,105.’ - Ryan, un giovane reporter, perde ragazza e lavoro in un giorno solo. Una sera al bar, mentre beve con gli amici di una volta, si imbatte in una valigetta piena di denaro, appartenente a un misterioso personaggio della malavita.

Giovedì 19 novembre / Teatro Miela

ore 18.00 ---- **SUBIRA** di Ravneet “Sippy” Chadha, Kenya, 12’ - La vita di una vivace ragazza musulmana undicenne dell’isola di Lamu (Kenya) è sconvolta quando arriva anche per lei l’età di indossare il velo.

L’ABSENCE di Mama Keita, Senegal/Francia, 2009, 84’- Adama ritorna in Senegal dopo un’assenza di 15 anni, allarmato per le condizioni di salute della nonna. Adama è ben integrato in Francia, mentre nel suo paese si sente uno straniero. Ma i suoi parenti hanno bisogno di lui, in particolare sua sorella Aicha che fa una vita difficile e ambigua.

ore 19.00 ---- incontro con l’attore e regista **Giancarlo Esposito**. **ore 20.00** ---- ethno break

ore 20.30 ---- **GOSPEL HILL** di e con Giancarlo Esposito, USA, 2008, 99’ - Un costruttore piomba in città con l’intento di radere al suolo un vecchio quartiere afroamericano per costruirvi un campo di golf. Si ripete la lotta, come trent’anni prima, degli afroamericani per i diritti civili.

ore 22.30 ---- **APRÈS L’OCÉAN** di Eliane De Latour, Francia / Gran Bretagna /Costa d’Avorio 2009, 108’ Otho e Shad partono da Abidjan per L’Europa. Sognano di ritornare a casa come degli eroi. In Spagna la polizia li separerà. Otho viene rimandato al suo paese dove verrà disprezzato da tutti. Shad perseguirà invece il suo sogno...

Venerdì 20 novembre / Teatro Miela

ore 18.00 ---- **UNE GIRAFE SOUS LA PLUIE** di Pascale Hecquet, 12’ - A Djambali tutta l’acqua viene monopolizzata dalla piscina di Sir Lion. Una giraffa temeraria non ne può più di questa situazione e dirotta l’acqua verso l’albero che le serve per i suoi pasti.

SHOOT THE MESSENGER di Ngozi Onwurah, Gran Bretagna 2006, 93’ - Joe Pascale, un “black British”, pensa di avere scoperto come salvare la sua gente. Rinuncia al suo bello e ben remunerato lavoro per dedicarsi all’insegnamento. Il problema è che i ragazzi, che si è proposto di “salvare”, lo odiano.

ore 20.00 ---- **NA SONČNI STRANI ALP (SUL VERSANTE SOLEGGIATO DELLE ALPI)** di Janez Burger, Slovenia, 2007,15’- La storia di una tipica famiglia slovena e di un bellissimo Paese in cui felicità, gioia e tolleranza prevalgono. Il Paese più soleggiato del mondo... persino più dell’Africa.

AFRICA PARADIS di Sylvestre Amoussouh, Benin/Francia, 2006, 86’ 2033, Stati Uniti d’Africa. Un paradiso terrestre, la meta di milioni di profughi in fuga dall’Occidente, devastato da guerre e crisi economiche. Una coppia di giovani francesi sceglie di emigrare clandestinamente per cercare fortuna in Africa. Un film cult dove il “mondo alla rovescia” mostra tutti i limiti del mondo attuale.

L’ECONOMIA POSSIBILE: ETICA E MICROCREDITO

In collaborazione con il Dipartimento di Storia e di Storia dell’Arte dell’Università degli Studi di Trieste.

Martedì 24 novembre / Teatro Miela

ore 18.00 ---- incontro **ETICA E MERCATO** con lo storico **Paolo Prodi** (Università di Bologna), l’economista **Stefano Zamagni** (Università di Bologna) e lo storico **Giacomo Todeschini** (Università di Trieste). Coordina l’economista **Achille Puggioni** (Banca d’Italia. Sede di Trieste). A partire dalla prima età moderna il mercato si è affermato in quanto soggetto autonomo, luogo indipendente di determinazione del valore dei beni. La formazione di un potere economico distinto da quello politico, e con questo in continua dialettica, è stato ciò che ha permesso non solo la nascita della civiltà industriale ma anche la nascita delle libertà costituzionali e dei diritti.

ore 19.30 ---- ethno break

ore 20.30 ---- film **L’AMICO DI FAMIGLIA** di Paolo Sorrentino, Italia, 2005, 101’ - Geremia di Geremei ha settant’anni. Vive in una cittadina dell’Agro Pontino ed è proprietario di una piccola sartoria. Brutto e sgraziato, vive in una casa buia con la madre paralizzata. La sua vera fonte di guadagno è però l’usura.

Martedì 25 novembre / Teatro Miela

ore 20.30 ---- incontro **BANCHE ISLAMICHE E ALTRE FORME DI AUTOFINANZIAMENTO**

con lo storico economico **Giovanni Ceccarelli** (Università di Parma) e il presidente di Alleanza Islamica **Aboukheir Breigheche**, il presidente del CACIT **Nader Akkad**. Esistono altre forme di credito diverse da quelle praticate nella civiltà occidentale? Le banche islamiche, per esempio, come funzionano? In alcune zone del pianeta le persone si ingegnano per trovare delle forme di finanziamento. Quali sono? Gli imprenditori immigrati sono una risorsa del paese secondo le ultime stime della Banca d’Italia. Dalla loro voce la testimonianza rispetto all’accesso ai finanziamenti.

Mercoledì 25 novembre / Centro Culturale Islamico

ore 19.00 ---- incontro **BANCHE ISLAMICHE E ALTRE FORME DI AUTOFINANZIAMENTO**

Giovedì 26 novembre / Teatro Stabile Sloveno

ore 18.00 ---- incontro **BANCA, CREDITO E CITTADINANZA FRA ANTICHIITÀ E MEDIOEVO: I SERVI, GLI SCHIAVI E IL DIRITTO DI USARE IL DENARO** a cura degli storici **Giacomo Todeschini** (Università di Trieste) e **Claudio Zaccaria** (Università di Trieste). Il tema del credito come forma di definizione della appartenenza civica in differenti epoche storiche. Chi può accedere al prestito e a varie forme di scambio economico ha diritto di cittadinanza. Che cosa accadeva quando esistevano alcuni esseri umani che non godevano di alcuna libertà?

Martedì 27 novembre / Teatro Miela

Giovedì 26 novembre / Teatro Stabile Sloveno

ore 18.00 ---- incontro **IL MICROCREDITO IN ITALIA** con gli economisti **Gianfranco Vento**, il presidente dell’ Associazione Micro.bo **Mauro Checcoli** e il segretario generale della Fondazione Risorsa Donna **Andrea Nardone**, l’economista **Zora Kovacic**, Coordina l’economista **Achille Puggioni** (Banca d’Italia. Sede di Trieste). Come funziona la microfinanza in Italia? Esistono diversi approcci e varie esperienze in molte località italiane. L’approccio del microcredito, inteso come strumento di educazione alla gestione responsabile del risparmio, supera l’ottica assistenzialista e si incammina sulla strada di una autonomia personale, mai facile, soprattutto per le donne e gli immigrati che al momento dell’accesso al credito risultano maggiormente svantaggiati.

ore 20.00 ---- ethno break

ore 20.30 ---- film **VITE STROZZATE** di **Ricky Tognazzi**, Italia, 1996, 108’ - Francesco è un imprenditore sull’orlo del fallimento. Spera di sanare le finanze disastroate dell’impresa grazie a un appalto per la costruzione di un complesso scolastico e ricreativo in periferia; gli servirebbero fondi e poiché le banche glieli rifiutano accetta le "intermediazioni" che gli si ritorceranno contro come un boomerang...

Martedì 27 novembre / Teatro Miela

Mercoledì 9 e giovedì 10 dicembre / Teatro Miela

GENEALOGIE D’EUROPA: GLI ATTI presentazione a cura di **Cristina Benussi** e **Anna Zoppellari** (Università di Trieste). Una panoramica delle radici dell’identità europea e dei suoi sviluppi tra le molteplici culture che hanno attraversato il vecchio continente. I contributi di I. Bramos, P. Matvejević, M. Meddeb, M. Pieris, G. Pressburgher descrivono gli intrecci delle letterature, delle lingue e delle filosofie in Europa.

LIBERTÀ DELLE DONNE: RACCONTARSI Laboratorio di narrazioni, culture, video a cura della Società Italiana delle Letterate – Trieste
Come interagiscono con la cultura italiana le scrittrici straniere che vivono in Italia e scrivono in italiano? Quale apporto hanno dato alla cultura nazionale le scrittrici di lingua italiana che vivono in Istria? Come la letteratura italiana ha accolto le scritture periferiche, dialettali, marginali, eccentriche delle donne? L’obiettivo degli incontri è mettere a confronto storie e narrazioni di donne che agiscono un mutamento sociale, che si mostrano capaci di vivere e narrare luoghi diversi oltrepassando i confini linguistici, identitari, culturali.

Venerdì 11 dicembre / Teatro Miela

ore 20.30 ---- spettacolo **BILAL - VIAGGIARE, LAVORARE, MORIRE DA CLANDESTINI** di e con **Fabrizio Gatti** e **Gualtiero Bertelli**.

Gualtiero Bertelli (chitarra, fisarmonica), **Paolo Favorido** (pianoforte, tastiere), **Rachele Colombo** (voce, percussioni, elettronica) e **Guido Rigatti** (contrabbasso, violoncello, oud), **Maurizio Camardi** (sassofoni, duduk, flauti etnici) - Prod. Gershwin Spettacoli
Fabrizio Gatti ha attraversato il Sahara sugli stessi camion che trasportano clandestini. Si è fatto arrestare come immigrato clandestino vivendo sulla propria pelle l’osceno trattamento riservato agli immigrati nei centri di permanenza temporanea. Ne è nata una rappresentazione molto viva e coinvolgente che si avvale di musiche e canti in parte composti da Bertelli e in parte tratti da repertori dei paesi di provenienza dei “nuovi schiavi”.

In collaborazione con l’Associazione Vicino/lontano e ICS.

S/paesati

Eventi sul tema delle migrazioni
X edizione / ottobre – dicembre 2009

Martedì 14 ottobre / Teatro Miela

NOLLYWOOD D’AFRICA

Cinema, economia e oltre

Martedì 15 ottobre / Teatro Miela

Coordinamento: Sabrina Morena
Ufficio stampa e promozione: Caterina della Zona e Laura Forcessini
Segreteria e Amministrazione: Alice Bensi, Paola Sponda
Grafica e Allestimenti: Fabrizio Comel
Ufficio tecnico: Francesco De Luca, Michele Sotte Sumberaz

Con il contributo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato Regionale Istruzione, Formazione e Cultura, Politiche per la Famiglia
Assessorato Regionale alle Attività Produttive e Turismo
Fondazione CRTRIESTE

Con il patrocinio dell’ Università degli Studi di Trieste

Promosso e organizzato
Associazione Culturale “Spaesati”
Bonaventura/ Teatro Miela
Teatro Stabile Sloveno
Dipartimento di Storia e Storia dell’Arte dell’Università di Trieste

Con il contributo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato Regionale Istruzione, Formazione e Cultura, Politiche per la Famiglia
Assessorato Regionale alle Attività Produttive e Turismo
Fondazione CRTRIESTE

In collaborazione con
Università di Trieste
Dipartimento di Storia e Storia dell’Arte (Università di Trieste)
Dipartimento di Scienze Giuridiche (Università di Trieste)
Dipartimento di Letterature straniere, Comparatistica e Studi Culturali (Università di Trieste)
Centro di Documentazione Europea

Associazione Vicino/lontano di Udine
Festival del Cinema Africano di Verona
Riacefestival
Lampedusainfestival
Valsusa Filmfest Valle di Susa – Torino
Recosol - Rete dei Comuni Solidali
ICS Consorzio Italiano di Solidarietà. Ufficio rifugiati, Trieste
Centro Culturale Islamico di Trieste e della Venezia Giulia
Associazione Studi Giuridici sull’immigrazione
Associazione Ruski Dom
Associazione culturale Interethnos
SIL Società Italiana delle Letterate - Trieste
Alliance Française
CACIT – Coordinamento delle Associazioni e delle Comunità degli Immigrati della provincia di Trieste
Associazione Senza confini - Brez Meja
Libreria Indertat

Con il contributo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato Regionale Istruzione, Formazione e Cultura, Politiche per la Famiglia
Assessorato Regionale alle Attività Produttive e Turismo
Fondazione CRTRIESTE

Con il patrocinio dell’ Università degli Studi di Trieste

Promosso e organizzato
Associazione Culturale “Spaesati”
Bonaventura/ Teatro Miela
Teatro Stabile Sloveno
Dipartimento di Storia e Storia dell’Arte dell’Università di Trieste

Con il contributo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato Regionale Istruzione, Formazione e Cultura, Politiche per la Famiglia
Assessorato Regionale alle Attività Produttive e Turismo
Fondazione CRTRIESTE

In collaborazione con
Università di Trieste
Dipartimento di Storia e Storia dell’Arte (Università di Trieste)
Dipartimento di Scienze Giuridiche (Università di Trieste)
Dipartimento di Letterature straniere, Comparatistica e Studi Culturali (Università di Trieste)
Centro di Documentazione Europea

Associazione Vicino/lontano di Udine
Festival del Cinema Africano di Verona
Riacefestival
Lampedusainfestival
Valsusa Filmfest Valle di Susa – Torino
Recosol - Rete dei Comuni Solidali
ICS Consorzio Italiano di Solidarietà. Ufficio rifugiati, Trieste
Centro Culturale Islamico di Trieste e della Venezia Giulia
Associazione Studi Giuridici sull’immigrazione
Associazione Ruski Dom
Associazione culturale Interethnos
SIL Società Italiana delle Letterate - Trieste
Alliance Française
CACIT – Coordinamento delle Associazioni e delle Comunità degli Immigrati della provincia di Trieste
Associazione Senza confini - Brez Meja
Libreria Indertat

Gli ingressi agli appuntamenti sono liberi, eccetto per la sezione **Nollywood** – ingresso giornaliero € 4,00 - e lo spettacolo **Bilal** – ingresso € 8,00

info: **www.spaesati.org** **info@spaesati.org**

TEATRO MIELA - Trieste - Piazza Duca degli Abruzzi, 3 - 34132 Trieste - tel.040 365119

teatro@miela.it **www.miela.it/spaesati**